

ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

Esztétika MA sillabusz

a felvehető előadások és szemináriumok ismertetője
irodalomjegyzéssel

2024/2025.-II. félév

BMA-ESZD-211 Papp Zoltán Dr.: Képi fordulat, képelméletek, új vizualitás G, 26

Időpont: kedd 10:30-12:00 MUK 42

A kurzus a specifikusan a képről való, a képet mint képet elismerő gondolkodás néhány alapszövegét tárgyalja, így Gottfried Boehm képmegértésről szóló írásait, Horst Bredekamp képaktuselméletét, valamint a képi percepció kortárs angolszász megközelítéseit. Az olvasandó szövegek elérhetőek lesznek a Teamsben.

BMA-ESZD-212.BJ Bartha Judit Marianna Dr.: Tudományos írás: Prózaesztétika G, 26

Időpont: kedd 12:30-14:00 MUK 310

A félév során vizsgálandó 20–21. századi rövid elméleti szövegek önreflexív módon a szöveg kérdését helyezik a középpontba hermeneutikai, recepcióesztétikai, posztstrukturalista, dekonstruktív, pszichoanalitikus, posztkoloniális, feminista módszerekkel, esztétika és irodalomtudomány határvonalán.

A teljesítés feltétele: szemináriumi dolgozat.

BMA-ESZD-213.03 Teller Katalin: Művészetkritika: Musil: A tulajdonságok nélküli ember G, 26

Időpont: hétfő 14:30-16:00 MUK 228.

A kurzuson a 20. század első felének egyik legnagyobb szabású regényprojektjével foglalkozunk.

Robert Musil *A tulajdonságok nélküli ember* című, torzóban maradt fő művének legnagyobb részét szövegközeli olvasással dolgozzuk fel. Az értelmezés során műfaji (esszé- és regénypoétikai) kérdések, valamint társadalom- és irodalomtörténeti összefüggések mellett megvizsgáljuk a musili hasonlatretorika és ironia eljárásait, a nyelvi és észlelési mintázatok strukturális szemlélete kapcsán gyakorolt kritikát, az ún. lehetőség- és valóságérzék egymásbafonódását, valamint a nemi szerepek és a testiség musili képét.

A félév teljesítésének feltétele az órákra való aktív készülés és szintén aktív órai munka, valamint egy szemináriumi dolgozat elkészítése, amely a regény harmadik részének 22–38. fejezetei közül válogatva, adott vizsgálati szempontra fókuszálva nyújt szövegelemzést.

Kötelező olvasmány:

Robert Musil: *A tulajdonságok nélküli ember*, ford. Tandori Dezső. Budapest, Európa, 2013, 1–2. kötet.

Ajánlott olvasmányok:

Klaus Amann: Robert Musil. Literatur und Politik. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 2007.

Karl Corino: Robert Musil. Eine Biographie. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 2003.

Stefan Jonsson: Subject Without Nation. Robert Musil and the History of Modern Identity. Durham – London, Duke University Press, 2000.

Inka Mülder-Bach: Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften. Ein Versuch über den Roman. München, Hanser, 2013.

Peter C. Pohl: Konstruktive Melancholie. Robert Musils Roman Der Mann ohne Eigenschaften und die Grenzen des modernen Geschlechterdiskurses. Köln é. m., Böhlau, 2011.

BMA-ESZD-213.SS1 Sajó Sándor Dr.: Művészetkritika: Proust G, 26

Időpont: szerda 12:30-14:00 MUK -132

Proust *Az eltűnt idő nyomában* c. regényét, pontosabban annak bizonyos részeit olvassuk és vitatjuk meg. Emellett néhány erről szóló levelet, tanulmányt, esszét, könyvrészletet (Rilke, Benjamin, Bergson, Céline, Beckett, Blanchot, Sartre, Auerbach, Lévinas, Camus, Jauss, Merleau-Ponty, Genette, Barthes, Ricoeur, Deleuze, Compagnon, Ernaux, etc.).

Olvasmány

Proust *Az eltűnt idő nyomában*, 1.kötet: *Swannék oldala*. Ford. Jancsó Júlia, Budapest, Atlantisz, 2017.

Proust *Az eltűnt idő nyomában*, 7.kötet: *A megtalált idő*. Ford. Jancsó Júlia, Budapest, Atlantisz, 2009.

BMA-ESZD-214 Nagy Edina Mária Dr.: Művészet közelről G, 26

Időpont: szerda 10:30-12:00 MUK 42.

A művészet közelről talányos cím sok mindent jelenthet. Ez esetben azt, hogy megpróbálunk a művészet és az esztétika történetében sokáig misztifikált, a művész zsenialitásához, kivételes személyiségéhez, stb. kötődő alkotási folyamat közelébe kerülni, módszereket, inspirációkat, interdiszciplináris működésmódokat feltérképezni. A cél nem a teljes demisztifikáció, „varázstalanítás”, az alkotás és a művész ’ízre szedése’, hanem annak újbóli belátása, hogy a művész (és a művészet) a társadalom szerves részeként nem függetlenítheti magát bizonyos, a művészet területén kívüli fejlődési folyamatoktól sem, azokat szükségszerűen adaptálja vagy integrálja az alkotófolyamat során, adott esetben épp a művészetet használva e fejlődés kritikai reflexiójára. A módszertanok megismerésére főként két, a közelmúltban a Képzőművészeti Egyetem kiadásában megjelent kötet lesz segítségünkre.

Ajánlott irodalom

Approximating Borders – Artistic Research in Practice. Szerk.: Albert Ádám, Lázár Eszter, Máté Dániel, Nagy Edina. MKE Budapest, 2023.

https://www.academia.edu/119985471/Approximating_borders_foreword_Artistic_Research_in_Practice

Elmélet és tudomány a művészeti gyakorlatban. Szöveggyűjtemény a művészeti kutatásról. Szerk.: Albert Ádám, Lázár Eszter, Máté Dániel, Nagy Edina. MKE Budapest, 2024.

https://www.academia.edu/117193900/Elm%C3%A9let_%C3%A9s_tudom%C3%A1ny_a_m%C5%B1v%C3%A9szeti_gyakorlatban_Sz%C3%B6veggy%C5%B1jtem%C3%A9ny_a_m%C5%B1v%C3%A9szeti_kutat%C3%A1sr%C3%B3l_el%C5%91sz%C3%B3

<https://artmargins.com/approximating-borders/> (Árva Judit)

<https://kontur-art.com/hu/kozelito-hatarok-muveszeti-kutatas-a-gyakorlatban/> (Lipka Boróka)

https://www.artmagazin.hu/articles/interju/szovegyujtemeny_interju

**BMA-ESZD-215.SB Somlyó Bálint: Képzőművészet-esztétika:
Thomas Mann Doktor Faustus című regényének művészetfelfogása**

G, 26

Időpont: csütörtök 16:30-18:00 MUK 42.

A kurzus célja elsődlegesen természetesen bevezetés a 20. század talán legfontosabb művészregényének problémavilágába, ennyiben tehát műelemzés is, de kikerülhetetlenül olyan műelemzés, amely valamennyire szembesíti a művet a benne megfogalmazott művészeti kérdésekkel, szigorúan szólva avval, hogy neki miképpen sikerül úrra lennie azokon a nehézségeken, amelyek megoldásához a regény főhőse ördögi segítséget kénytelen igénybe venni. Meg persze az is kiderülhet, hogy nem sikerül...

Másfelől persze, mivel a regénynek köztudott módon Adorno volt a főtanácsadója, így a kurzus során elolvasnánk azokat a szövegeket, amelyeket Mann közvetlenül, időnként szinte szó szerint felhasznált. Valamint további forrásszövegeket, akár a korszak kultúrafilozófiájából, akár a Faust hagyományból, különös tekintettel a Faust-népkönyvre, mint mintára, Mann saját korábbi politikai elveire vagy a mű recepciójára.

A teljesség igénye nélkül a következő olvasmányok elengedhetetlenek a kurzus teljesítéséhez:

Thomas Mann: *Doktor Faustus*

Thomas Mann: *A Doktor Faustus keletkezése. Egy regény regénye* (Sokféle kiadás van belőlük, bármelyik jó)

Theodor W. Adorno: *Az új zene filozófiája*, Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2017, ford. Csobó Péter György

Thomas Mann-Kerényi Károly: *Beszélgetések levélben*, Gondolat, Budapest, 1989.

Balassa Péter: *Az ördögregény két huszadik századi változata*, Medvetánc 1988/1.

További olvasmányokról közösen fogunk megegyezni, amiként a kurzust is szeretném közös, beszélgetésre alapozott munkaként elgondolni.

Félévi jegyet szemináriumi dolgozattal, esetleg beszámolóval lehet szerezni.

BMA-ESZD-216 Závada Péter: Próza- és költészetesztétika G, 26

Időpont: csütörtök 14:30-16:00 MUK 228.

Az oktatás tartalma:

A kurzus során a kurrens magyar lírapoétikai irányok és áramlatok elméleti feltérképezésére vállalkozunk bekapcsolva azokat a kortárs filozófia és művészetelmélet olyan, akutális diskurzusaiba, mint a biopoétika, az antropocén, vagy a poszthumanizmusok. Valamint megismerkedünk a kortárs irodalmi mező néhány jelentősnek számító hazai alkotójával és verseikkel olyan elismert kritikusok recenziói és átfogó lírakerképei alapján, mint Balogh Gergő, Visy Beatrix, Lapis József vagy Smid Róbert. Vizsgálódásunk elméleti alapját Kulcsár-Szabó Zoltán, Németh Zoltán és Nemes Z. Márió szövegei képezik majd. Végezetül pedig igyekszünk figyelemmel követni a kortárs irodalmi nyilvánosság legfrissebb vitatémáit: pl. a prózát érintő autofikció kérdését, vagy a fiatal lírában teret hódító alanyi költészet és queer-reprezentáció körül kialakult diskurzusokat.

Irodalom:

Antal Balázs: Az autofikció mint az irodalom vége, *Alfold online*, Publikálva: 2024. 12. 16.

<https://alfoldonline.hu/2024/12/az-autofikcio-mint-az-irodalom-vege/>

Csete Soma: Zárva felejtett ajtó, *Kulter.hu*, Publikálva: 2024. 12.05.

<https://www.kulter.hu/2024/12/kupihar-rebeka/>

KULTfórum a queer szövegek értelmezési lehetőségeiről 1., *Kulter.hu*, Publikálva: 2025. Január 24.

<https://www.kulter.hu/2025/01/kultforum-kupihar-rebeka/>

KULTfórum a queer szövegek értelmezési lehetőségeiről 2., *Kulter.hu*, Publikálva: 2025. Január 28.

[https://www.kulter.hu/2025/01/kultforum-kupihar-rebeka-2/?fbclid=IwY2xjawIGN_9leHRuA2FlbQIxMAABHf2otA4_s_-jyfKl_DoJxj8SuIUqJ-](https://www.kulter.hu/2025/01/kultforum-kupihar-rebeka-2/?fbclid=IwY2xjawIGN_9leHRuA2FlbQIxMAABHf2otA4_s_-jyfKl_DoJxj8SuIUqJ-831WmCeUy1mSv8HW83LVuycbVy_A_aem_7Di1Mo1vZSbLyQdZNXhUwA)

[831WmCeUy1mSv8HW83LVuycbVy_A_aem_7Di1Mo1vZSbLyQdZNXhUwA](https://www.kulter.hu/2025/01/kultforum-kupihar-rebeka-2/?fbclid=IwY2xjawIGN_9leHRuA2FlbQIxMAABHf2otA4_s_-jyfKl_DoJxj8SuIUqJ-831WmCeUy1mSv8HW83LVuycbVy_A_aem_7Di1Mo1vZSbLyQdZNXhUwA)

Nemes Z. Márió: Kacsacsőrű-emplós-várás Kenguru-szigeten. A kortárs fiatal költészet poszt-antropocentrikus viszonyai, *Prae*, 2017/1 pp. 90-107.

https://www.lanczkor.hu/Prae_69_Antropocen_2017_1-90-107.pdf

Balogh Gergő: Költészeti fenséges, A 2010-es évek fiatal magyar költészetéről. *Alfold*, 2020. december, 50.

https://epa.oszk.hu/00000/00002/00267/pdf/EPA00002_alfold_2020_12_050-057.pdf

Smid Róbert A kifáradás lehetőségei – a fiatal líra néhány összefüggő nyomvonala napjainkban, *Forrás* 54. évf. 7–8. sz. (2022. július–augusztus) pp 94-108.

https://epa.oszk.hu/00000/00002/00267/pdf/EPA00002_alfold_2020_12_050-057.pdf

Lapis József: Korkép, Lehetnék bárki. Kortárs és kortalan versek, *Jelenkor*, LXIV. ÉVFOLYAM 7–8. Szám, (2021 július–augusztus) 878-882.

https://www.jelenkor.net/userfiles/archivum/WEB_2021_0708_JELENKOR.pdf

Krusovszky Dénes: A költészet aktualitása (Megjegyzések a kortárs líráról), in: *Kíméletlen szentimentalizmus*, L'Harmattan kiadó, Budapest, 2014,11.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Eqv3mjO5ysvuHisHiSQSESha27Nx7GRs?fbclid=IwAR2mv9PvBzvbZMot9TmMQNuTdOrdRGORRM6zOxi2Eq6RKcgdDs-snkpOr3A>

- Margócsy István: Névszón ige, *Jelenkor*, 1995, január, 18.
<https://www.jelenkor.net/userfiles/archivum/1995-1.pdf>
- Margócsy István: Irodalomtörténeti vízió a költészet állapotáról, *Alföld*, 2000, február, 22.
<https://epa.oszk.hu/00000/00002/00047/index.htm>
- Németh Zoltán: PM/ 1-2-3 A posztmodern irodalom hármassztratégiája, in: *A posztmodern irodalom hármassztratégiája*, Kalligram, Pozsony, 2012, 11.
<https://drive.google.com/drive/folders/1Eqv3mjO5ysvuHisHiSQSESha27Nx7GRs?fbclid=IwAR2mv9PvBzvbZMot9TmMQNuTdOrdRGORRM6zOxi2Eq6RKcgdDs-snkpOr3A>
- Kulcsár-Szabó Zoltán: 1. Kontextus(ok), In: *Oravec Imre*, Kalligram, Pozsony, 1996, 10.
<https://drive.google.com/drive/folders/1Eqv3mjO5ysvuHisHiSQSESha27Nx7GRs?fbclid=IwAR2mv9PvBzvbZMot9TmMQNuTdOrdRGORRM6zOxi2Eq6RKcgdDs-snkpOr3A>
- Farkas Zsolt: Az író ír. Az olvasó, stb. A neoavantgarde és a minden-leírás néhány problémája Tandori műveiben in: *Mindentől ugyanannyira*, JAK-Pesti Szalon, Budapest, 1994.
https://konyvtar.dia.hu/xhtml/szakirodalom/tandori_farkas_az_iro_ir_az_olvaso_stb.xhtml
- Mohácsi Balázs: Csalogányt boncolni, *Műút*, 2017, 12. 23.
<https://muut.hu/archivum/26859>

BMA-ESZD-217, THED 114 Darida Veronika Dr.: Dráma-és színházesztétika, Fejezetek a performansz történetéből G, 2ó

Időpont: szerda 9:00-10:30 MUK 42.

A kurzus során a performansztörténet néhány fontos állomását (alakját és eseményét) tekintjük át, a második világháború végétől egészen napjainkig. Egyaránt szó lesz képzőművészeti, színházi és társadalmi performanszokról. A (még bővíthető) témák sorrendjét az első órákon közösen határozzuk meg. A kurzus teljesítésének feltétele az órákon való aktív jelenlét, valamint prezentáció vagy szemináriumi dolgozat.

Tervezett témák:

1. Új kezdetek (Marcel Duchamp, John Cage, Merce Cunningham, Jackson Pollock)
2. Ósperformanszok (Gutai és Butoh)
3. Életművészet (Joseph Beuys)
4. Halálművészet (Tadeusz Kantor)
5. Performanszelméletek (Alan Kaprow, Richard Schechner)
6. Testképek (Jerzy Grotowski, Body Art, Bécsi akcionisták)
7. Magyar performansz-művészet (Erdély Miklós, Hajas Tibor, Szentjóby-Altorjai)
8. Színházi események (Halász Péter, Squat Theatre, Jeles András)
9. Női performerek (Marina Abramovic, Ladik Katalin)
10. Táncperformanszok (Yvonne Rainer, Nadj-Barcelo, Jérôme Bel)
11. Képzőművészet és performance (Robert Morris, Giuseppe Penone, Christian Boltanski, William Kentridge)
12. Intermédia (Bruce Nauman, Robert Wilson)
13. Politikai aktivizmus (szituacionisták, társadalmi performanszok)

14. Újrajátszások

Szakirodalom

Richard Schechner: *A performance*, ford. Regős János, Múzsák, Budapest, 1984.

Szőke Annamária (szerk.): *A performance-művészet*, Balassi, Budapest, 2000.

Marvin Carlson: *A színpadtól a színpadig*, 2014, Szeged, AMERICANA eBooks

Erika Fisher-Lichte: *A performativitás esztétikája*, ford. Kiss Gabriella, Budapest, Balassi, 2009.

Allen Kaprow: *Assemblage, environmentek, happeningek*, ford. Horányi Attila, Artpool füzetek, 1996.

RoseLee Goldberg: *Performance Art*, Thames and Hudson, 1988.

Richard Schechner: *Performance Theory*, Routledge, 2003.

Erika Fischer-Lichte: *The Transformative Power of Performance. A new aesthetics*. Routledge, 2008.

Marvin Carlson: *Performance. A Critical Introduction*. Routledge, 2018.

Claire Bishop: *Disordered Attention*, Verso Books, 2024.

Ajánlott:

John Cage: *A csend*, ford. Weber Kata, Pécs, Jelenkor, 1994.

Volker Harlan: *Mi a művészet? (Műhelybeszélgetés Beuyszal)*, ford. Király Edit, Budapest, Metronóm, 2001.

Tadeusz Kantor: *Halálszínház*, vál. Király Nina, Budapest-Szeged, Prospero, 1994.

Hajas Tibor: *Szövegek*, Budapest, Enciklopédia, 2005.

Koós Anna: *Szobában, kirakatban*, Budapest, Balassi, 2009.

Marina Abramovic: *Aki átment a falon*, ford. Nagy Ágnes, Budapest, Athenaeum, 2021.

André Lepecki: *A tánc kifulladásáa*. A performance és a mozgás politikája, ford. Kricsfalusi Beatrix, Ureczky Eszter, Budapest, Kijárat, 2014.

Társadalmi performansz (szerk. Horváth Kata, Deme János), L'Harmattan, 2009.

BMA-ESZD-411 Szécsényi Endre Dr.:
Környezetesztétika/Mindennapi esztétika G, 26
Időpont: kedd 14:30-16:00 MUK 225

A kurzuson az első magyarnyelvű környezetesztétikai antológia (*Bevezetés a környezetesztétikába: antológia*, szerk. Szécsényi Endre és Csuka Botond, Kijárat, Bp., 2024, megjelenés alatt) egyes szövegeit dolgozzuk fel. Az óra szemináriumi dolgozattal teljesíthető.

BMA-ESZD-412.NZM Nemes Z. Márió Dr. : Műértelmezés: Király
Jenő és a fantasztikum G, 26
Időpont: szerda 16:30-18:00 MUK 40.

A kurzus során megpróbálunk bejáratot keresni Király Jenő monumentális életművébe, melyhez a *Frivol múzsa* című kötete nyújt majd segítséget. Király filmfilozófiai és műfajelméleti víziójának egyik releváns pontja a tömegkultúrával kapcsolatos elitista megítélések felülvizsgálata, melyhez a fantasztikum fogalmának filozófiai revíziója adhat kulcsot. Ezért a kurzus során arra törekszünk majd, hogy a *Frivol múzsa* fantasztikumkoncepcióját rekonstruáljuk.

Kulcsszavak: **ellenvilágok, populáris mitológiák, lehetőségesztétika, kvázi-fantasztikum stb.**

BMA-ESZD-413 Seregi Tamás : Műértelmezés (fotó, mozgókép, multimédia) G, 2ó

Időpont: szerda 14:30-16:00 MUK -132.

A szemináriumon először a filmelmélet néhány alapfogalmával ismerkedünk meg Jean Mitry klasszikus művén keresztül, azután Gilles Deleuze nagy filmelméleti művét kezdjük el közösen olvasni.

Olvasmányok:

Jean Mitry: A film esztétikája és pszichológiája. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest, 1968.

Gilles Deleuze: A mozgás-kép. Osiris, Budapest, 1999.

Teljesítési feltétel: szemináriumi dolgozat

BMA-ESZD-414 Závada Péter : Dramaturgiai gyakorlatok G, 26

Időpont: csütörtök 12:30-14:00 MUK 228.

Az oktatás tartalma:

A kurzus az európai dramaturgia alakulás-történetét követi nyomon Arisztotelész tragédiával, komédiával és epikus költészettel kapcsolatos alapvető belátásaitól kezdve, Schiller és Lessing elméletein keresztül egészen az olyan megahtározó, 20. századi magyar színházteoretikusokig, mint Egry Lajos vagy Bécsy Tamás. Szóba kerülnek kulcsfontosságú dramaturgiai fogalmak, mint a hübrisz, a katarzis, a peripeteia és az anagnóriszisz, és azt is nyomon követjük, hogy mindezek hogyan alapozták meg a klasszikus 18. és 19. századi "jól megcsinált dráma" szerkezetét. Ezt követően az európai színházi hagyományoknak a hollywoodi forgatókönyvírásra gyakorolt hatását elemezzük, különös figyelmet szentelve Robert McKee és Syd Field struktúrával kapcsolatos hozzájárulásainak, valamint annak, hogy elméleteik miként alakították át a 21. századi film narratív szerkezetét. Így feltérképezhetjük, miként vált a klasszikus dramaturgia a kortárs filmes történetmesélés alapjává, és hogyan formálják máig antik elvek a kortárs drámaírói és forgatókönyvírói gyakorlatot.

Irodalom:

Arisztotelész: *Poétika*

<https://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm>

Egry Lajos: *A drámaírás művészete (1942)*, Gabo Kiadó, 2022.

<https://www.lira.hu/hu/konyv/szepirodalom/felnottirodalom/irodalomtortenet/a-dramairas-muveszete-2>

McKee, Robert: *Story*, ReganBooks, Harper-Collins, 1997.

https://www.libri.hu/konyv/robert_mckee.story-1.html

Field, Syd: *Forgatókönyv*, eredetileg: *Screenplay The Foundations of Screenwriting*, Dell Publishing Company, 1979.

https://bookline.hu/product/home.action?v=Syd_Field_Forgatokonyv_A_forgatokonyv&type=22&id=104964&gclid=Cj0KCQiA9YugBhCZARIsAACXxeLLJik5QO4QL-mwH0bhsJ6q1QzesajjNbvmmk4f5H74sYHMgxVkt2xkaArYPEALw_wcB

Ajánlott Irodalom:

Campbell, Joseph: *Az ezerarcú hős*, eredetileg: *The Hero with a Thousand Faces*, Pantheon Books, 1949.

https://www.libri.hu/konyv/joseph_campbell.az-ezerarcu-hos--1.html

Ball, David: *Backwards & Forwards: A Technical Manual for Reading Plays*, SIU Press, 1983.

<https://www.amazon.com/Backwards-Forwards-Technical-Manual-Reading/dp/0809311100>

Kovács András Bálint, *Film és elbeszélés*, Korona kiadó, 1997.

BMA-ESZD-415 Nagy Edina Mária Dr.: Kiállításszervezés G, 26

A kiállításszervezés szeminárium egy gyakorlati orientációjú kurzus. A félév első részében fontos, adott esetben iskolateremtő kiállításokról, a XX.-XXI. kiállításszervezés történetében jelentős szereplőkről, kurátorokról, intézményvezetőkről lesz szó. A második részben, április elejétől kezdődően a kurzus hallgatóival a DOXA Galériával működünk együtt. Havi elosztásban (április eleje, vége, május vége) a hallgatók szervezésében egy-egy beszélgetésre kerül sor a galériában a Képzőművészeti Egyetem vagy más művészeti egyetem egy hallgatójával, tehát fiatal képzőművészekkel, akiknek a galéria egy pop up kiállításra biztosít lehetőséget. A művészek kiválasztása, a beszélgetés levezetése, a kiállított mű(vek) installálása, a kiállítás nyitva tartásának megszervezése – tehát a mini kiállítás létrehozása a kurzus hallgatóinak feladata, akik kb. 3 fős csoportokban dolgoznak majd.

Ajánlott irodalom:

Frazon Zsófia: A kiállítás mint kortárs médium In: Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei, Budapest, Gondolat Kiadó, 2011.13-31. o.

Frazon Zsófia (szerk.): Nyitott múzeum – részvétel, együttműködés, társadalmi múzeum, Néprajzi Múzeum, 2018.

Petrányi Zsolt: Kézikönyv kezdő kurátoroknak. Múcsarnok, Budapest, 2010.A gyakorlattól a diskurzusig. Kortárs művészeti szöveggyűjtemény
https://mke.hu/res/3_szoveggyujtemenytt_0406_0518.pdf