

Kedves Kollegák,

lezárult második doktoranduszkonferenciánk. Az eredmények vegyesek. Számos előadás nehezen volt követhető, vagy egyáltalában nem, mert az előadók nem tették világossá, hogy mi az állításuk, mi a problémájuk, mi az, amit meg tudnak válaszolni az előadás keretei között, és mi az, amit nyitva hagynak. Az előadások egy része nem előadás volt, hanem felolvasott tanulmány (esszé), vagy jegyzetek és ötletek prezentálása, vagy nem egészen végiggondolt, olykor önmagába forduló magánbeszéd.

A doktoranduszkonferencia célja az előadás műfajának megtanulása és begyakorlása. A 15 perces előadás egy tézis kifejtésére alkalmas; plasztikusnak és transzparensnek kell lennie. Tovább az sem árt, ha szórakoztató, vagy érdekes, különösen akkor, ha – mint a mi esetünkben – a témák doktoriskolánk zsánerének megfelelően szóródnak. Konferenciánk nem szakkonferencia volt, hanem az volt a feladata, hogy igen különböző problémákkal foglalkozó esztéták tájékoztassák egymást kutatásaikról.

A transzparencia, plaszticitás, érdekesség hármaskörének leginkább (az elhangzás sorrendjében) Csanádi-Bognár Szilvia, Besze Flóra, Bartók Imre, Reményi Édua és Somhegyi Zoltán előadása felelt meg. Ők tartották a legkiválóbb előadásokat – legalábbis szerintem. A többiek között is voltak tartalmas és érdekes dolgok, ahogy ezt a diszkusszió többé-kevésbé tükrözte is.

De azért a vitáról is volna egy-két szavam. Miért hagyják, hogy a tanárok lenyúlják annak nagy részét? Persze szólhassunk mi is, de azért nincs rendjén, hogy mi villogjunk a legtöbbet (meg két betévedt egyetemista: Nemes Z. Márió Ignác Ádám előadásához fűzött kitűnő reflexiójával, illetve Dunajcsik Mátyás több tartalmas megszólalásával, pl. Dobossy Kató előadásához). Egy végiggondolt előadásba még az is belefér, hogy az előadó „felbérel” egy kollegáját valamilyen kérdésre, amelyről még föltétlenül beszélni akar, de nem fér be az időbe vagy a gondolatmenet egyenes vonalába.

Szóval tanuljuk a dolgot. Amit mi tehetünk, az az, hogy a következő konferenciára mindenkitől kiosztott vagy vetített *handout*-ot fogunk kérni.

*Radnóti Sándor*